

CHARTRE GRAPHIQUE

HUMEAU-BONNET Prune
MANAA IFEB

L'INTERSECTION

PISTES DE TRAVAIL

PISTE 1 : Renouveaulement

Le nom de piste de départ était « l'écologie ». Un sujet large qui devait être rétréci. Après réflexion c'est rester sur « Renouveaulement ».

Le renouvellement c'est redonner vie, le changement que l'on retrouve notamment dans les matériaux utilisés tels que le sable, l'argile, etc.



POSITIONNEMENT

Je me suis positionnée sur la deuxième piste «Ligne Urbaine» parce que j'ai trouvé qu'elle correspondrait mieux à vos attentes et votre projet. J'avais également plus d'idées la concernant.



PISTE 2 : Ligne Urbaine

L'idée de départ pour cette deuxième piste était «l'industrie» et « le style industriel ». Pour rendre ce nom de piste plus personnel je me suis orientée sur le « style urbain » puis suis restée sur « Ligne Urbaine ».

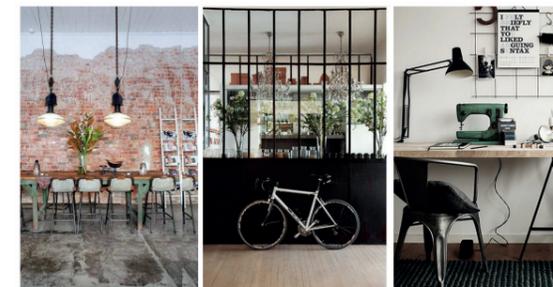
La Ligne urbaine, soit l'architecture urbaine reprend l'esprit industriel, c'est un mélange entre l'ancien et le moderne pour redonner un second souffle à des objets ou des bâtiments d'antan. La ligne fait également référence aux lignes de constructions, simplifiées et épurées.

LE NOM DU LIEU

L'INTERSECTION

■ L'intersection est un endroit où deux routes, deux lignes se croisent. Ce tiers-lieu correspond à cette définition. Il est l'endroit de rencontre, un lieu inévitable où le chemin de plusieurs étrangers se croisent et se cotoient, puis échangent et partagent. Il y a également plusieurs issues possibles, plusieurs routes, qui font références aux différents métiers et différentes activités qui y sont proposées.

INFLUENCES GRAPHIQUES



RECHERCHES DE LOGOTYPES

L'INTERS

typo : senail

L'INTERSECTION

L'intersection

L'INTERSECTION

L'INTE...

Ligne urbaine

l'intersection

L'INTERSECTION

L'INTERSECTION

L'INTERSECTION

L'INTERSECTION

L'INTERSECTION

L'INTERSECTION

L'INTERSECTION

CHARTE GRAPHIQUE

LOGO FINAL

L'INTERSECTION

GAMME COULEUR



Rouge

R : 227

V : 6

B : 19

C : 0

M : 100

J : 100

N : 0



Noir

R : 29

V : 29

B : 27

C : 0

M : 0

J : 0

N : 100

DECLINAISON LOGO EN N/B

L'INTERSECTION

ET NIVEAU DE GRIS

L'INTERSECTION

CHARTRE GRAPHIQUE

LES CARACTERES TYPOGRAPHIQUES

■ Century Gothic : pour le L et le

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w
x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 . , : / ! ? ' "

■ Typographie créée exclusivement pour ce logo à partir de la Metropolis 1920

C E I N O R T

LES ELEMENTS GRAPHIQUES

L S

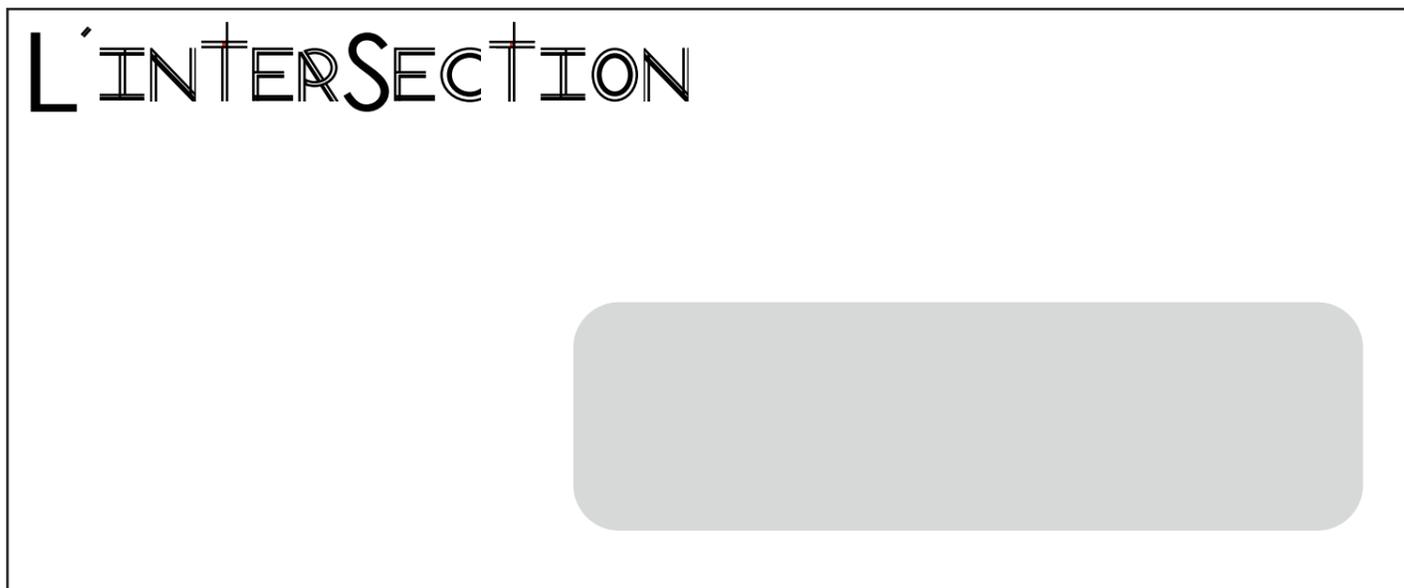
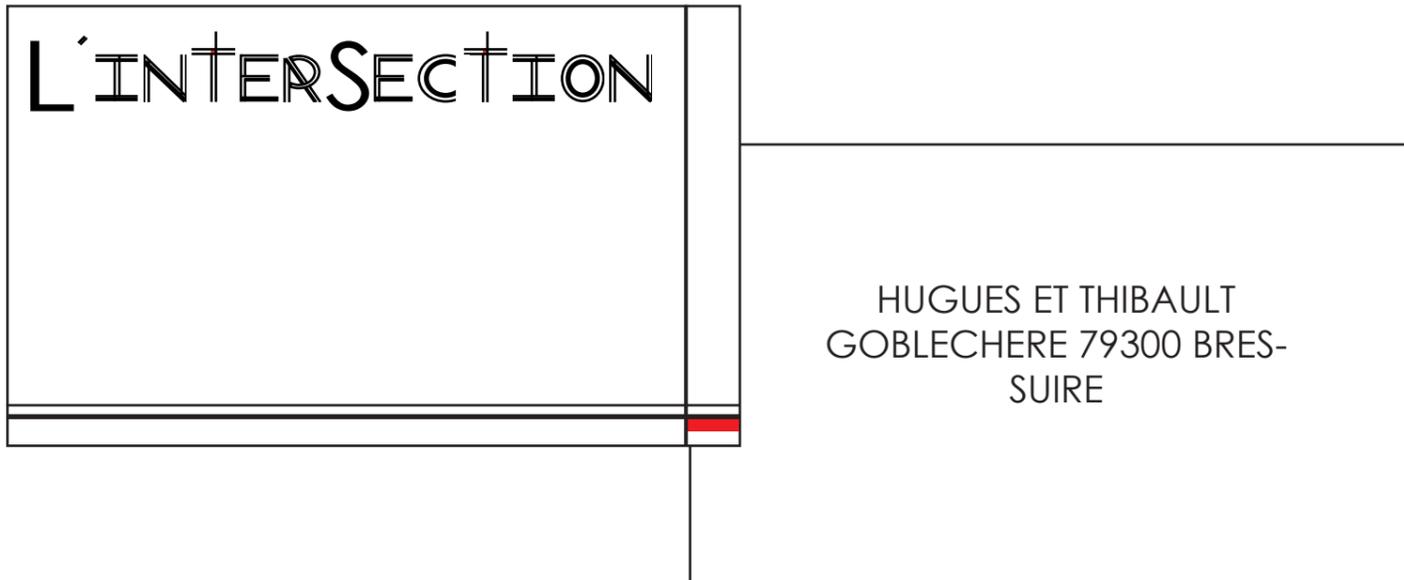


I N T E R

E C T I O N

CHARTRE GRAPHIQUE

DECLINAISON SUR LES DIFFERENTS SUPPORTS



L'INTERSECTION

enim rege foederato
nobis et socio ob
aerarii nostri angustias iusso

Principium autem unde latius

Faux texte

Nec piget dicere avide magis hanc insulam populum Romanum invasisse quam iuste. Ptolomaeo enim rege foederato nobis et socio ob aerarii nostri angustias iusso sine ulla culpa proscribi ideoque hausto veneno voluntaria morte deleto et tributaria facta est et velut hostiles eius exuviae classi inpositae in urbem advectae sunt per Catonem, nunc repetetur ordo gestorum.

Principium autem unde latius se funditabat, emersit ex negotio tali. Chilo ex vicario et coniux eius Maxima nomine, questi apud Olybrium ea tempestate urbi praefectum, vitamque suam venenis petitam adseverantes inpetrarunt ut hi, quos suspectati sunt, ilico rapti conpingerentur in vincula, organarius Sericus et Asbolius palaestrita et aruspex Campensis.

Quod si rectum statuerimus vel concedere amicis, quidquid velint, vel impetrare ab iis, quidquid velimus, perfecta quidem sapientia si simus, nihil habeat res vitii; sed loquimur de iis amicis qui ante oculos sunt, quos vidimus aut de quibus memoriam accepimus, quos novit vita communis. Ex hoc numero nobis exempla sumenda sunt, et eorum quidem maxime qui ad sapientiam proxime accedunt.

Hac ex causa conlaticia stipe Valerius humatur ille Publicola et subsidiis amicorum mariti inops cum liberis uxor alitur Reguli et dotatur ex aerario filia Scipionis, cum nobilitas florem adultae virginis diuturnum absentia pauperis erubesceret patris.

Raptim igitur properantes ut motus sui rumores celeritate nimia praevenirent, vigore corporum ac levitate confisi per flexuosas semitas ad summitates collium tardius evadebant. et cum superatis difficultatibus arduis ad supercilia venissent fluvii Melanis alti et verticosi, qui pro muro tuetur accolae circumfusus, augente nocte adulta terrorem quievire paulisper lucem opperientes. arbitrabantur enim nullo inpediente transgressi inopinò adcursum adposita quaeque vastare, sed in cassum labores pertulere gravissimos.

enim rege foederato